

點主：舊俗點主在墓地舉行。

俟靈柩安放墓前，即請官人或學者為點主官（通常道僧代行）行點主。

將靈牌上神主之主字上面一點從缺，彷彿王字。

孝男背神主 面向東，跪於地上。

點主管執新筆，沾雄雞冠鮮血（今則改為沾朱墨），隨道僧高唱吉語，點「王」為「主」後，向東或墓後擲棄筆。

再執新筆蘸墨點黑，即點主告成。

孝眷即匍匐叩謝點主官，黑墨筆攜回。點主吉語如下：

「我今握筆對天庭，二十四山作聖靈。」

「孔子賜我文章筆，萬事由我能作成。」

「點天天清，點地地靈。」

「點人人長生，點主主有靈。」

「點斤斤會拿，點腳腳會行。」

「點上添來一點紅，代子孫成富翁。」

「王字頭上加一點，子孫興旺萬年享。」

「一筆舉起指東方，孝券人等大吉昌。」

「王字頭上加一點，世代榮華萬萬年。」

「一筆舉起指上天，孝門富貴子孫賢。」

「點得房房生貴子，富貴榮華享無疆。」

一、意義：

子孫為求吉運，而請「達者」或「賢者」用珠砂筆在魂帛(神主)上的「王」字點硃為「主」字，繼以墨筆在硃點上點，提筆點主的人稱「點主官」，古稱「大賓」，今多請道士或地理師為之。

二、儀節如下：

(一)點主橙開始。

(二)捧主者(逝者之兒子一人)就位(面向墓壙而跪，背負神主)。

(三)請點主官就位。

(四)提筆。(註一)

(五)點主。

(六)擲筆。

(七)謝點主官。

(八)奉神主入斗(諧安主所)。

(九)禮成。

三、現在點主一般不舉行此儀式，通常由道士或僧尼在墳地舉行宗教儀式時，順便「點」一個形式。

客俗也有在奠禮前舉行告靈、告祖、告天之後，在禮堂舉行點主。

四、當點主畢，道士撒五升(五穀種子)在墓園，剩一些分給子孫帶回去象徵子孫繁衍。撒五升棒時並唱道：「南方丙丁火，子孫代代發傢伙：種子撒高高，生子生孫中狀元：種子撒趕起，大厝金交椅；釘仔放下來，添丁又發財。」並種蓮招芋(容易繁殖)於墓上。

五、子孫繞墓三匝，意即依依不捨的留戀，把不必要的草龍、開路神等皆棄於墓側 並加焚化而回。

註一：點主官提筆通常先向天一指，再將筆提近捧主者口邊，令其一呵，並唱道：「指日高陞，一氣呵成。」

象徵子孫和貴，一團和氣，妯娌和睦，安和樂利，再唱：「和氣致祥，奕世永昌」。

喪家辦喪祭商請「點主官」，是源自清朝的風俗，早期「點主」是有規矩的，不能隨便舉行，通常往生者得對地方有貢獻、或是一定分量，地方行政首長才會替喪者「點主」。

不像現在，連廿幾歲的也要請「點主官」，使這一習俗有流於浮濫之嫌。

根據道家說法，人往生後，三條靈魂會分別飛往墓穴、家中神主牌和天堂(或地獄)，「點主」最主要意義，就是將對地方有貢獻、或是地方夠分量的往生者，把他的靈魂點在宗族神主牌上，以便百姓、子孫後代追思悼念，所以必需要有官印的人來主持。

早期地方望族替過世長者辦公祭，還分文、武「點主官」，文官由地方行政首長擔任，武官由帶兵的武將擔任，在威權時代，要請得動文、武官談何容易，一般小老百姓那敢隨便亂請。

「點主」都是在家祭時進行，一開始家祭就會先請點主官就位，這時點主官需手持毛筆，沾上硃砂，並配上口訣，邊念邊點。由於台灣的行政首長，能一邊主持一邊念的人不多，通常都由司儀代念，因此能獨當一面者，喪家都爭相邀請。

其口訣是(台語發音)「指日高昇，孔聖賜我文昌筆，萬事由菩薩神佛作主。(此時得停頓將珠筆由孝男哈氣)靈氣哈在珠筆，香火代代相傳，代表一團和氣，和氣致祥，奕世永昌。」

第二段是，

「點天天清，點地地靈。」

「點耳耳聰，點目目明。」

「點人人長生，子孫科甲聯登。」

「點主主顯靈，世代永昌。」

「點子點前子孫前途光明，點子點後子孫活到老老老。」

「珠筆擲落地子孫賺錢賺真多。」

「珠筆寄在斗，子孫相傳千萬口。」

「點子齊全，子孫代代中狀元。」

「點子完滿完畢，神主請回座，大家平安大賺錢。」

在這樣儀式中，完成了家祭中最重要的部分，參加公祭的民眾都未能見到這一幕。